

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.20**

**«КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ»**

**Направление подготовки: 51.03.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Профиль подготовки: Этнокультурология**

**Квалификация**  
**выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

**Год набора 2023 г.**

**Химки 2023 г.**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель** освоения дисциплины "Культура повседневности" – определение места повседневности в социокультурной парадигме, в ее диахроническом аспекте, что требует особых методов, подходов и средств анализа.

### **Задачи дисциплины:**

- дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления;
- дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры;
- раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом;
- представить основные подходы к изучению повседневности.

**Процесс изучения дисциплины "Культура повседневности" направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК–1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- структуры повседневного существования человека (природные условия, среда обитания, традиции кухни, жилище и интерьеры, костюм и мода, техника и пути сообщения);
- историю семьи и частной жизни;
- историю образования.

#### **уметь:**

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;
- свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации
- использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации

#### **владеть:**

- наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способностью применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История повседневности» (Б1.О.20) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и преподается для всех профилей данного направления. Дисциплина «История повседневности» логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к процессу ее изучения, студент одновременно с

ней, овладевает знаниями в области отечественной и мировой культуры, иностранного языка, отечественной истории и истории зарубежных стран, отражаемые в соответствующих дисциплинах.

Важным является владение полученными в процессе освоения дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и визуальных источников.

### 3. Объем дисциплины в зачетных единицах:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Из них контактная работа - 79 часов, СР – 38 часов. Форма контроля экзамен в 4 семестре, зачет в 3 семестре.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<i>79</i>	<i>43</i>	<i>36</i>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<i>52</i>	<i>26</i>	<i>26</i>
Занятия семинарского типа	<i>16</i>	<i>8</i>	<i>8</i>
ИКР	<i>11</i>	<i>9</i>	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа</b>	<i>38</i>	<i>29</i>	<i>9</i>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>		<i>зачет</i>	<i>экзамен</i>
Общая трудоемкость акад.час	<i>144</i>	<i>72</i>	<i>72</i>

### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Культура повседневности» дневная и заочная форма обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц,  
180 часа (80 ауд, 100 сам.)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах	Формы контроля успеваемости  Форма промежу точной аттестации (по семестрам
--------------	----------------------	---------	--	--

			лекции	Семинарские/ практические	ИКР	СРС	
1	Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность	3	4	1	1	4	
2	Подходы к изучению повседневности. Проблема сохранения и изучения памятников материально-бытовой культуры.	3	4	1	1	4	
3	Труд и образ жизни Институты обмена	3	4	1	2	4	
4	Транспорт и пути сообщения. Материальные компоненты в системе общественного управления	3	2	1	1	4	
5	Материальные компоненты духовной культуры общества	3	2	1	1	4	
6	Частный быт и семейная организация. Поселение и жилище.	3	5	1	2	4	
7	Костюм. Стол и пища	3	5	2	1	5	
	<b>Итого в семестре</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	
8	Первобытная материально-бытовая культура Европы. Античная Греция.	4	4			1	
9	Материальная культура Этрурии и Римского государства. Быт кельтов.	4	4	2	1	1	
10	Кочевые народы Европы. Быт эпохи Великого переселения народов (VI–IX вв.).	4	4			1	
11	Материальная культура Византии.	4	5	2		1	
12	Материальная культура средневековой Западной Европы.	4	4			1	
13	Быт Европы в эпоху Ренессанса	4	5	2	1	2	
14	Быт европейцев в начале Нового времени (XVI – XVII вв.). В преддверии индустриального общества.	4	4	2		2	
	Итого в семестре		26	8	2	9	Экзамен
	<b>Общее количество часов 144</b>		<b>52</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>38</b>	

## **Содержание дисциплины**

### **ТЕМА 1. КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ КАК СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ**

Кориакт Аконский (“Записки о древних вещах”). Указы Сикста IV. Грутер, Калюс. Первые музеи, подходы к отбору и экспонированию вещей и комплексов. Декреты Льва X и Павла III. Геркуланум и Помпеи. Общества антиквариев и Британский музей (1756 г.). Общественно-политическая ситуация в Европе в середине XIX в. Немецкая историческая школа Ранке и Буркхардта. “Исторические остатки” Дройзена и Бернгейма. Развитие филологической критики источников и желание получить объективную информацию из вещественных источников.

### **ТЕМА 2. ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ МАТЕРИАЛЬНО-БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ.**

Вклад музееведения, археологии и этнографии в процесс формирования западноевропейской концепции материальной культуры. Коллекционирование “изящных древностей” и история музейного дела.

## **ЧАСТЬ II. НОМЕНКЛАТУРА ОБЪЕКТОВ МАТЕРИАЛЬНО-БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ОБЩЕСТВЕННЫЙ БЫТ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

#### **ТЕМА 3. ТРУД И ОБРАЗ ЖИЗНИ. ИНСТИТУТЫ ОБМЕНА**

Образ жизни как способ, формы и условия индивидуальной и коллективной жизнедеятельности человека, типичные для конкретно-исторических социально-экономических отношений. Труд как основной параметр образа жизни. Быт как общественно-политическая и культурная деятельность людей, а также различные поведенческие привычки и проявления. Определение уклада жизни через характер собственности на средства производства, через политические, экономические, социальные отношения.

Обмен как движение товара от одного владельца к другому. Формой ненасильственного обмена является торговля. Наличие меры эквивалентности товаров, что требует соизмерения разных по виду, качеству, форме и назначению вещей. Стоимость товаров. Обмен с участием денег и без них (бартер).

#### **ТЕМА 4. ТРАНСПОРТ И ПУТИ СООБЩЕНИЯ. МАТЕРИАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В СИСТЕМЕ ОБЩЕСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ**

Совокупность инфраструктуры, управления, транспортных средств и транспортных предприятий, составляющие транспортную систему, либо отрасль экономики. Категории (общего, специального, личного пользования) и виды транспорта: водный, гужевой, автомобильный, железнодорожный, воздушный, трубопроводный, пневматический. Водный транспорт — самый древний вид транспорта, и до появления трансконтинентальных железных дорог (вторая половина XIX века) важнейший вид транспорта. Эффективность примитивного парусного судна и каравана. История использования животных для перевозки людей и грузов.

Культура организации экономического субъекта - это достигнутый в процессе экономической деятельности уровень развития ее материального и духовного потенциалов. Материальная культура воспроизводит духовную, в свою очередь совершенствуется развитием последней, постепенно переводя корпоративную культуру организации на качественно новый уровень. Формы и способами материального стимулирования деятельности персонала. Материальная составляющая культуры мотивации персонала.

## **ТЕМА 5. МАТЕРИАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА**

Классическая и первобытная археология. Специфика археологических источников и исследований. Особенности “мертвых” культур. Типологический метод, картографирование, экологический подход. Артефакт, археологическая культура. История этнографии и ее методов изучения материальной культуры. “История варваров”, Миссионерство, роль Великих географических открытий, колониальной политики. Последствия наполеоновских войн. Этнологические общества. Концепции эволюционизма (Э.Тайлор). “культурных кругов” Гребнера, функционализма, неофрейдистов, культурного релятивизма, этнопсихологии.

### **РАЗДЕЛ II. ЖИЛАЯ СРЕДА И ЧАСТНЫЙ БЫТ**

## **ТЕМА 6. ЧАСТНЫЙ БЫТ И СЕМЕЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ. ПОСЕЛЕНИЕ И ЖИЛИЩЕ**

Быт как часть физической и социальной жизни человека, включающая удовлетворение духовных и материальных потребностей в: пище, одежде, жилье, поддержании физического здоровья, сохранении и продолжении семьи (рода), духовных потребностей в повседневном обеспечении душевного комфорта, общении с другими людьми. Быт как уклад повседневной жизни.

Жилище как наиболее существенный элемент культуры. Формирование жилища в определенной исторической обстановке под воздействием окружающей естественно-географической среды и социально-экономических условий жизни. Жилище как сложный культурный комплекс. Хозяйственно-бытовые, эстетические, религиозные, обрядовые, символические функции жилища. Жилище как отражение исторического пути народа. Устройство жилища. Поселение как закрепление индивидов за территориально локализованным видом труда. Городские и сельские поселения.

## **ТЕМА 7. КОСТЮМ. СТОЛ И ПИЩА**

Костюм как одежда. Костюм как отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека. Костюм как художественное сочетание аксессуаров на картине, статуе, в поэме или пьесе, соответствующее времени, месту или другим обстоятельствам. Костюм как определённый стиль одежды для изображения несвойственной человеку роли: маскарадный костюм, актёрские костюмы. Костюм как элемент классической или деловой одежды: брючный костюм, костюм-тройка. История костюма. Виды костюмов. Театральный костюм. Национальный (народный) костюм. Праздничный костюм.

Пища как источник энергии и «строительного материала» для организма. Приготовление пищи, кухня. Пища в жизни человека. Пища растительного происхождения. Пища животного происхождения. Органические и неорганические продукты. Химический состав пищи: белки, жиры, углеводы, макроэлементы, биологически значимые элементы, микроэлементы, витамины. Пищевые продукты, их переработка. Виды кулинарной обработки пищи. Приём пищи. Культура (традиции, ритуалы и обычаи) приёма пищи у разных народов и в разных слоях населения. Набор, время, место и названия приёмов пищи.

### **ЧАСТЬ III. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ НАРОДОВ**

## **РАЗДЕЛ I. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И БЫТ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ТРАДИЦИИ**

## **ТЕМА 8. ПЕРВОБЫТНАЯ МАТЕРИАЛЬНО-БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ.**

Ледниковый период и условия ведения хозяйства. Основные виды сезонных жилищ верхнего палеолита и неолита. Развитие техники изготовления каменных орудий: двусторонняя обработка камня, ударная, контрударная и отжимная ретушь, создание специализированных орудий (скребки, резцы, острия, ножи, наконечники копий и т.д.), составные орудия, копьеметалки и их устройство, рубящие орудия (макролиты); новые способы обработки камня в неолите: шлифование, полировка, пиление, сверление. Изделия из кости и рога. Обработка дерева. Технические изобретения первобытной эпохи. Методы охоты. Структура питания. Одежда, прическа и косметика.

Потепление и природные изменения в Европе. Появление производящего хозяйства. Земледелие и скотоводство. Хозяйство и материальная культура мотыжных земледельцев-скотоводов. Хозяйство и материальная культура рыболовов и охотников. Изобретение керамики, прядения и ткачества. Свайные поселения. Средства передвижения. Воздействие культур Ближнего Востока. “Пережиточный неолит”.

Телесно зримая красота как причина категорий античной эстетики (мера и размеренность, симметрия, ритм и гармония, классические пропорции). Демократия и «классический» период. Полисная культура. Агонистика (состязательность). Дионисии и дидаскалии. Олимпийские игры. Калокагатия. Антропоцентризм. История Афин не знает ни восстаний рабов, ни случаев их активного участия в уличных беспорядках и столкновениях враждующих партий. Мифы. Переосмысление алфавита финикийцев. Гомеровский (11-9 вв. до н.э.), архаический (8-6 вв. до н.э.) и классический периоды культуры. Архитектурный ордер. Дорический, ионический и коринфский ордер. Личные дома, скромность, система воспитания, принцип пайдеи.

## **ТЕМА 9. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭТРУРИИ И РИМСКОГО ГОСУДАРСТВА. БЫТ КЕЛЬТОВ.**

Особенности культуры Этрурии. Этрусские строительство, корабельное дело, агрономия, медицина, костюм, образ жизни и их влияние на римскую цивилизацию. Базовые ценности римской цивилизации. Рим как военизированная община; обеспечение частной жизни граждан. Эволюция римского быта и современных представлений о нем. Досуг: праздники и зрелища, отдых и развлечения. За столом у римлянина. Предметы обихода. Ремесла и специализированный инструментарий. Платежные средства и монеты. Технические достижения. Торговля, путешествия, связь с Римском государстве. “Варваризация” быта Поздней Империи.

Кельтская колонизация. Влияние античной культуры на кельтов. Художественные ремесла (ювелирное и оружейное дело) и орнамента. Пластический стиль и стиль красивых мечей. Кельтские маски. Священные места и святилища. Строительство. Друиды и быт. Ведущий военный слой и его вооружение. Знаки достоинства знатных лиц. Способ ведения боя. Пиршества и пища кельтов.

## **ТЕМА 10. КОЧЕВЫЕ НАРОДЫ ЕВРОПЫ. БЫТ ЭПОХИ ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ НАРОДОВ (VI–IX ВВ.).**

Причины возникновения номадизма. Специфика кочевого быта и седентаризация. Проблема “застойности” кочевых обществ. Зависимость от жизненного цикла животных. Сезонные перекочевки. Конструкция и внутреннее устройство юрты. Планировка поселений.

Римский быт и варвары. Сохранение римских традиций. Миграции гуннов, аланов, готов, славян, арабов, венгров, норманнов и их роль в новом облике Европы.

## **ТЕМА 11. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ.**

Византия как главный законодатель вкусов и запросов знати раннесредневековой Европы. Античные традиции и православные новации в быту. Влияние православной церкви. Антагонизм города и деревни. Сельский быт: деревня и усадьба. Изменение облика провинциальных городов: отсутствие планировки, монументальных центров, тенденция к

дезинтеграции, возникновение городских кладбищ. Константинополь – столица империи: Меса, церкви и монастыри, особняки знати, жизнь Большого Дворца, окраины. Строительство и ремесла. Орнаментика: синтез христианских, греческих и германских мотивов. Внутреннее убранство жилищ (интерьер, мебель, домашняя утварь).

## **ТЕМА 12. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.**

Римские традиции и варварская “крестьянская цивилизация”. Роль церкви и влияние Византии в быту. Жизнь крестьянских общин: новый севооборот – трехполье, натуральное хозяйство и его специфика, бытовые условия жизни в деревне, жилище. Аграрный характер представлений о времени. Верования, обычаи и обряды в хозяйственной и повседневной жизни крестьян. Игры и развлечения. Жизнь феодальной знати: кодекс рыцарской чести, гербы, турниры, пиры и охота. Феодальный замок, его устройство и функциональное назначение. Особенности интерьера королевских дворцов. Городской быт и образ жизни. Организация ремесла (цехи). Техника и строительство в Средние века. Городские дома (анфиладность планировки, основные помещения). Мебель и домашняя утварь.

## **ТЕМА 13. БЫТ ЕВРОПЫ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА. БЫТ ЕВРОПЕЙЦЕВ В НАЧАЛЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVI – XVII ВВ.).**

Гуманисты и культурный переворот. Городской быт в Италии. Загородные виллы. Жизненная обстановка как текст. Роль Альберти и Брунеллески. Подражание античности в быту. Принцип благородной простоты. Коллекционирование, Строительство, интерьеры. Разнообразие мебели.

Зарождение буржуазных морали и быта. Бытовые последствия Реформации и Тридцатилетней войны. Быт Голландии и Англии. Роль французского и испанского дворов. Франция как законодатель моды. Серийное производство модных вещей. Контрреформация в Италии и ее культурно-бытовые последствия. Стиль барокко как сочетание аристократических форм и буржуазного вкуса. Сады и парки как продолжение интерьера. Театрализация жизни знати. Быт “галантного века”. Салоны. Французская мебель и А.Буль.

## **ТЕМА 14. В ПРЕДДВЕРИИ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.**

Рококо как “контркультура” и последний аристократический стиль в культуре. “Элегантность, комфорт и свобода”. Ж.Оппенор и Н.Пино. “Англофильство” в моде. Дендизм. Поздние салоны. Влияние идей Просвещения, Французской революции и общественных движений на быт. Восточные влияния. “Насаждение культуры” в Германии и Австрии. Интерьер, костюм и разнообразие мод.

### **Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях**

#### **Материальная культура Этрурии и Римского государства.**

1. Армейский быт.
2. “Цивилизаторская миссия” Рима и быт соседних и покоренных народов.
3. Планировка города и его инфраструктура. Общественные сооружения.
4. Домус и инсула. Интерьеры жилых домов.
5. Костюм: туника, тога, паллий, пенула, палла и др.
6. Частный быт. Римляне среди книг.
7. Садоводство, агрономия и специализированные хозяйства.
8. Медицина в Риме.

### **Быт Европы в эпоху Ренессанса.**



1. Специализация помещений в жилых домах. Тепло и свет. . Пища и застольные манеры. Культурно-бытовые последствия крестовых походов.
2. Посуда как Роль цвета в одежде. произведение искусства.
3. Одежда и моды. Мужской костюм (камиза, брэ. блио, шоссы, плащи и т.д.). Женский костюм (котта, сюрко, пунэнк, головные уборы и т.д.).
4. Женские косметические средства. Украшения и ювелирное дело.
5. Галатео и правильный образ жизни.
6. Удобства и элегантность.
7. Средневековые путешествия и представления о пространстве.

#### **Быт европейцев в начале Нового времени (XVI – XVII вв.). В преддверии индустриального общества.**

1. Костюм: шлейф, фонтаж, парик, декольте и кренолин, роль каблука, кружева. Роскошь мод. Мода на турецкое, венгерское и китайское. Механические часы.
2. Ориентация “третьего сословия” на вкусы знати. Эволюция трактирной жизни.
3. Народные праздники и увеселительные места. Танцы и игры.
4. Ломка патриархального сословного быта. Упадок народной культуры. Серийное производство и появление дизайна.
5. Досуг буржуа: трактир, танцы, игры и спорт, морское купание, театр, варьете, карнавалы и балы.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии.**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

При проведении лекционных занятий используется методика, позволяющая сформировать у студентов способность к решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Знания, получаемые в ходе изучения дисциплины оказываются критически важными для применения в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Тем самым компетентностный подход в образовании предполагает использование различных технологий обучения, способствующих формированию знаний, умений, навыков специалистов. Традиционная **лекционная форма** работы ориентирована на объяснение материала, чтобы студент смог применять полученные знания в области профессиональной деятельности и социальной практике. Также лекция является действенным способом решения стандартных задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Лекция является важной формой трансляции государственной культурной политики Российской Федерации, а потому адекватно подходит к формированию способности у студента ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие

навыков публичных выступлений.

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий, в курсе активно используется интерактивная технология **«мозгового штурма»** на семинарских занятиях с привлечением дополнительных дидактических материалов. Преподаватель включается в финальную часть и предлагает сравнить выработанные определения с имеющимися в учебной литературе. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что в свою очередь способствуют формированию такой компетенции как владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик, способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Также используется **кейс-метод**. Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа является важной сферой формирования таких компетенций как способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как дискуссия, конспектирование изучаемых источников, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме в форме реферата. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. Конспектирование источников включает предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. **Аналитический обзор** новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы. Конспектирование источников планируется по темам.

В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы.

В ходе семинарских занятий студентам предлагается решение проблемных ситуаций. Эта может быть работа исследовательского, аналитического, прогностического характера. Работа по данной методике может проводиться как в малых группах, так и в индивидуальном порядке.

В рамках самостоятельной работы студентам предлагается использовать подготовку: сообщений – небольших докладов (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии (все темы); докладов - расширенных устных сообщений (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных

исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляющих собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний (темы 3,7), рефератов - самостоятельных письменных работ на темы, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранных студентом по проблематике читаемой дисциплины, а также творческих проектов –самостоятельных творческих итоговых работ, которые требует вдохновения и креативности.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

Учебным планом направления «Культура повседневности» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: рубежный контроль, экзамен.

Рубежный контроль является одним из этапов проверки знаний студентами. Он проводится в виде устного или письменного опроса по темам, пройденным студентами. Экзамен проводится как завершающий итог освоения данной дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

#### **Вопросы экзамену**

1. Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.
2. Вещь как феномен культуры
3. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
4. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.
5. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
6. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.
7. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии.
- Технические революции.
8. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
9. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
10. Эпоха первобытной родовой общины.
11. Эпоха классового общества.
12. Низший тип присваивающего хозяйства: бродячие охотники, собиратели, рыболовы.
13. Высший тип присваивающего хозяйства.
14. Низший тип производящего хозяйства: мотыжные земледельцы и животноводы.
15. Развитое производящее хозяйство: земледельцы в условиях разложения первобытности и складывания классового общества.
16. Тип хозяйства и материальной культуры кочевых скотоводов
17. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
18. Типы жилищ первобытного человека.
19. Материальная культура в эпоху бронзы
20. Особенности быта кочевников.
21. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
22. Структура повседневного-бытовой и хозяйственной культуры.
23. Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.

24. Вещь как феномен культуры
25. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
26. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.
27. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
28. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.
29. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии.

Технические революции.

30. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
31. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
32. Эпоха первобытной родовой общины.
33. Эпоха классового разделения.

### **Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом направления подготовки «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов дневного отделения в IV семестре промежуточная аттестация, промежуточная аттестация и экзамен в V семестре.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Курсовой экзамен** проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Оценка «**отлично**» (**30 баллов**) предполагает:

- умение подробно раскрыть центральные теоретические проблемы и основные подходы к их решению;
- знание центральных проблем культуры повседневности в рамках тех или иных культурно-исторических эпох и способов их решения в контексте той или иной традиции;
- способность ориентироваться в проблемах современного общества и выразить аргументированное отношение к ним.

Оценка «**хорошо**» (**20 баллов**) предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть центральные теоретические проблемы и основные подходы к их решению;
- знание центральных проблем культуры повседневности в рамках тех или иных культурно-исторических эпох и способов их решения в контексте той или иной традиции;
- способность ориентироваться в проблемах современного общества и выразить аргументированное отношение к ним.

Оценка «**удовлетворительно**» (**15 баллов**) предполагает:

- знание основных теоретических проблем и основных подходов к их решению;
- умение раскрыть основное содержание наиболее популярных учений о культуре повседневности, знание их основоположников и представителей;

Отметкой «**неудовлетворительно**» (**менее 15 баллов**) оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «История повседневности» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **15 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

**10 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему
- 

#### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

<b>Посещение лекций и семинаров</b>	<b>5 балла</b>
<b>Работа на семинаре</b>	<b>5-10 баллов</b>
<b>Рубежный контроль</b>	<b>1-10 баллов</b>
<b>Самостоятельное изучение, конспектирование и анализ трех философско-этических текстов или письменная работа</b>	<b>15 баллов</b>
<b>Премиальные</b> (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	<b>30 балла</b>
<b>Итого в течение семестра</b>	<b>40-70 баллов</b>

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете**

Максимальное количество баллов в течение семестра	<b>70</b>
Максимальное итоговое количество баллов	<b>100</b>

#### **Шкала оценок экзамена**

«Отлично»	<b>30 баллов</b>
«Хорошо»	<b>20 баллов</b>
«Удовлетворительно»	<b>15 баллов</b>

#### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»

69-55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.**

**Основная литература:**

1. Беловинский, Л. В. История советской материальной культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. "Музейное дело и охрана памятников", и "Музеология" / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 314 с. : ил. - Прил.: с. 178-311. - Библиогр.: с. 312. - ISBN 978-5-94778-272-1 :
2. Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до XX века / М. И. Козьякова. М.: Согласие, 2013. 528 с.
3. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции российского дворянства (XVIII - начало XIX вв.) / Ю. М. Лотман. СПб.: Искусство-СПб, 1999. 414 с.

**Дополнительная литература:**

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : [учеб. пособие] / Л. В. Беловинский. - М. : Вуз. кн., 2003. - 423 с. : ил. - Библиогр.: с.419-421. - ISBN 5-9502-0035-7 : 327-36-.
2. Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219, [1] с. : ил. - (Большая библиотека "Слова"). - ISBN 5-85050-246-7 : 109-.
3. Марков Б. В. Культура повседневности / Б. В. Марков. СПб.: Питер, 2008. 352 с.
4. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. 304 с.
5. Новикова Н. Л. Культура повседневности. Теоретический аспект / Н. Л. Новикова. Саранск : Красный Октябрь, 2004. 164 с.

Перечень современных профессиональных баз данных:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://www.mediaartlab.ru/>
4. <http://www.mediamuseum.ru/>
- 5.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

**Темы рефератов и письменных самостоятельных работ**

1. Источники для изучения хозяйства и материальной культуры первобытного хозяйства.
2. Неолитическая революция.
3. основные предметы домашнего быта, одежда древних греков.
4. Культурное влияние этрусков, греков на эволюцию римского частного быта.
5. Территориальное расположение, состав населения, система коммуникаций Византийской империи.
6. Готический стиль в интерьере и костюме.

7. Великие географические открытия.
8. Новый облик городской цивилизации 20 века: дизайн, художественные направления, моды.
9. Научные и технические достижения XIX века.
10. Изменение быта людей в XIX веке.
11. Рождение социального слоя потребителей в XIX веке.
12. Чреда художественных стилей в XIX веке: основные проявления в интерьерах помещений и одежде.
13. 17 век – специфические черты; основные научные достижения; приоритет научного подхода; стиль барокко в зодчестве, внутреннем интерьере и костюме.
14. Материальная культура Вавилонского царства: городская планировка; дом: внутреннее устройство, предметы интерьера, одежда.
15. Появление женской субкультуры.
16. Низший тип присваивающего хозяйства: бродячие охотники, собиратели, рыболовы.
17. Высший тип присваивающего хозяйства.
18. Низший тип производящего хозяйства: мотыжные земледельцы и животноводы.
19. Развитое производящее хозяйство: земледельцы в условиях разложения первобытности и складывания классового общества.
20. Тип хозяйства и материальной культуры кочевых скотоводов.

#### **Контрольные вопросы к самостоятельной подготовке студентов**

1. Хронология, периодизация первобытного общества.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи праобщины.
3. Материально-хозяйственная культура эпохи раннепервобытной общины.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи позднепервобытной общины.
5. Материально-хозяйственная культура эпохи классового общества.
6. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.
7. Материально-бытовая культура Древнего Рима: армейские традиции; цивилизаторская миссия – города.
8. Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.
9. Эволюция римского частного быта: утварь, одежда.
10. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.
11. Материальные структуры Высокого Средневековья: рост городов, трансформации в хозяйстве и быту; основные типы жилищ.
12. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.
13. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.
14. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи: городская культура (на примере Константинополя) – основные строительные приемы, уровень развития коммуникаций, роль ремесла шелкоткачества.
15. Материальные структуры Раннего Средневековья: технический регресс; феодальный замок; традиции питания.
16. Характеристика индустриального общества 19 века.
17. Основные характеристики материальной культуры 20 века: техницизм, городская и сельская культуры, информационное общество и др.

18. Городской тип итальянской цивилизации эпохи Возрождения: основные принципы градостроительства, типы жилищ, внутреннее убранство помещений; венецианская мода в одежде.
19. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации – демографическая ситуация, аграрный сектор, «продовольственные» революции.
20. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации. 18 век – распространение стиля рококо.
21. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.
22. Материальная культура Вавилонского царства: ремесла, скотоводство, технология обеспечения земледелия, основные продукты и питание; дороги, торговля, транспорт, армейское вооружение.
23. Эмансипация женщины в XVIII столетии.
24. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
25. Типы жилищ первобытного человека.
26. Материальная культура в эпоху бронзы
27. Особенности быта кочевников.
28. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
29. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.

### **Рекомендуемые вопросы для самоконтроля студентов**

Количество звездочек\*\* указывает на количество правильных ответов, которые предлагается отметить студенту.

#### **1. Повседневность\*\***

- а. это самый близкий к человеку план жизни, связанный с его ощущениями жизни;
- б. это наиболее полное расходование человеческой природности;
- в. это мир идеальных конструкций;
- г. это наиболее далекий от природности человека план бытия.

#### **2. Повседневность, как особый план бытия, стала темой исследований в период\*:**

- а. когда само бытие стало «дробиться» на срезы, планы, состояния;
- б. в период архаики;
- в. в период культурных кризисов;
- г. в эпоху, когда главной культурной характеристикой был «синкретизм».

#### **3. До начала XX столетия повседневность рассматривалась марксизмом, фрейдизмом, структурным функционализмом (исключить неправильное)\*:**

- а. как низшая реальность, значением которой можно пренебречь;
- б. как «поверхность, за которой скрывается некая глубина»;
- в. как «завеса из фетишистских форм, за которой лежит подлинная реальность»;
- г. как высокая, «подлинная» человеческая культура.

#### **4. Повседневности во «фрейдизме» и «марксизме» предстает как\*\*:**

- а. низшая реальность;
- б. как «оно» или «экономические связи и отношения»;
- в. как «идеальный тип господства»;
- г. как реализация «мирового духа».



**5. Повседневность как объект проектирования и рационализации выступала в концепциях\*:**

- а. фрейдизма, марксизма, структурного функционализма;
- б. в герменевтических и феноменологических школах;
- в. в социальной философии и современной социологии;
- г. в трактовке «жизненного мира» Э.Гуссерля.

**6. Альтернативой «классическому» пониманию повседневной культуры выступили (исключить неправильное)\*:**

- а. концепция «жизненного мира» Э. Гуссерля;
- б. идея социологических установок М.Вебера;
- в. феноменологическая социология А.Шюца;
- г. социальная концепция К.Маркса.

**7. Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена\*:**

- а. А.Шюцем;
- б. Н.Бердяевым;
- в. З.Фрейдом;
- г. Н.И.Костомаровым.

**8. В классическом подходе к исследованию культуры повседневности исследователь выступает как\*\*:**

- а. абсолютный наблюдатель;
- б. как участник социальной жизни «наравне с другими»;
- в. как наблюдатель, имеющий (по сравнению с другими) привилегированное положение;
- г. как человек «включенный» в данную культуру и наблюдающий её «изнутри».

**9. Повседневное и не - повседневное в феноменологической концепции А. Шюца выступают как (исключить неправильное)\*:**

- а. различные и не соизмеримые по своему значению онтологические структуры;
- б. разные реальности, представляющие разные типы опыта;
- в. как соотнесение социального знания с повседневными значениями (конструктами первого порядка);

**10. Понятие «жизненный мир» как наиболее близкий план жизни, целостность познающе – воспринимающего опыта, в котором целостное «я» обращено к предметности, обыденности окружающего мира это фундамент научного познания в философии\*:**

- а. Э. Гуссерля;
- б. З. Фрейда;
- в. Ф. Броделя;
- г. Ю. Хабермаса.

**11. Целостность близких (жизненных, повседневных), планов бытия отражена в смыслах экзистенциальности\***

- а. К. Ясперса;
- б. М.Хайдеггера;
- в. Ф. Броделя;
- г. Г.Маркузе.

**14. «Игры обмена» - это ключевое понятие характеризующие «социальную мобильность» общества в концепции\*:**

- а. Ф.Броделя;
- б. М.Хайдеггера;
- в. К.Ясперса;
- г. Г.Маркузе.

**13. Из социального движения в исследовании Ф.Броделя, почти всегда исключались из за своей прикреплённости к земле\***

- а. крестьяне;
- б. сельские лавочники;
- в. «публичные люди»;
- г. женщины.

**14. Ф. Бродель выявляет повседневность, как\*:**

- а. «почти неподвижную» историю, находящуюся в тесной связи с землей и природой;
- б. «социальную мобильность» общества;
- в. как обмен материальным ресурсом;
- г. как «цивилизационный» план мобильности.

**15. Наиболее близким к человеку, нижним планом бытия с его вещно – материальным выражением в цивилизационном движении (динамике), является\*:**

- а. повседневность;
- б. городская культура;
- в. «публичная» жизнь;
- г. профессиональная деятельность.

**16. В концепции Ф. Броделя человеческую историю можно понять по анализу\*:**

- а. повседневности;
- б. социальной стратификации;
- в. трудовой активности;
- г. общественной жизни.

**17. В работе Н. Элиаса повседневность тесно связана\*:**

- а. с психологией, человеческими эмоциями и аффектами;
- б. с развитием материального производства;
- в. с развитием капитализма;
- г. с развитием демократического общества.

**18. Природное начало, природа живого человеческого чувства в его повседневном проявлении; психология обыденности, и проявление в ней бессознательного начала в ошибках, оговорках, очитках (случайностях) - от которых человек защищается «молитвой, любовью или войной», выявляется в работах\*:**

- а. З. Фрейда;
- б. Н. Элиаса;
- в. Ф. Броделя;
- г. М.Фуко.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- зачёт проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению культурология, профилю подготовки история культуры.

Автор-составитель: Максимова Н.Ю, канд. философских наук, доцент кафедры культурологии МГИК.